

# *Prometeo En Zacatecas: Un Estudio Iconográfico De La Obra De Ismael Guardado*

## *[Prometheus In Zacatecas: An Iconographic Study Of The Work Of Ismael Guardado]*

Claudia Torres González<sup>1</sup>, Arturo Hiram Rosales Torres<sup>2</sup>, Quetzal Tláloc Rosales del Real<sup>3</sup>

Autor correspondiente: Claudia Torres González. E-mail: [claudiatorresgless@gmail.com](mailto:claudiatorresgless@gmail.com)



**Resumen:** El artículo presenta un análisis iconográfico de “*Prometeo*”, una obra emblemática del artista zacatecano Ismael Guardado, destacada figura del arte contemporáneo mexicano. Enmarcada en la pluralidad de lenguajes y referencias que caracterizan al arte actual, la pieza reinterpreta el mito clásico de Prometeo, símbolo de rebelión y sacrificio, desde una perspectiva visual contemporánea. A través del método iconográfico, se examinan los elementos simbólicos, formales y contextuales de la obra, reflexionando sobre su vigencia en el presente y su diálogo con problemáticas sociales y políticas actuales. Este estudio no solo resalta la riqueza conceptual del trabajo de Guardado, sino que también rinde homenaje a su aportación al arte zacatecano y nacional.

**Palabras clave:** Arte contemporáneo mexicano, Ismael Guardado, Prometeo, Mito clásico, Iconografía, Arte zacatecano.

**Abstract:** The article presents an iconographic analysis of *Prometheus*, an emblematic work by zacatecan artist Ismael Guardado, a prominent figure in contemporary Mexican art. Situated within the plurality of languages and references that characterize current artistic practices, the piece reinterprets the classical myth of Prometheus—a symbol of rebellion and sacrifice—from a contemporary visual perspective. Through the iconographic method, the study examines the symbolic, formal, and contextual elements of the work, reflecting on its relevance today and its engagement with current social and political issues. This study not only highlights the conceptual richness of Guardado's work but also pays tribute to his contribution to both zacatecan and national art.

**Keywords:** Contemporary Mexican art, Ismael Guardado, Prometheus, Classical myth, Iconography, zacatecan art.

### I. Introducción

El arte contemporáneo mexicano se caracteriza por su pluralidad de lenguajes y por el diálogo constante con referentes tanto locales como universales. En este contexto, la obra de Ismael Guardado, artista zacatecano de reconocida trayectoria, representa un ejemplo significativo de la manera en que los mitos clásicos pueden reconfigurarse y resignificarse desde una perspectiva actual. La pieza “Prometeo” es una de las más emblemáticas de su producción, tanto por su carga simbólica como por la potencia de su lenguaje plástico.

<sup>1</sup> Docente investigadora de la Licenciatura en Artes, Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), México

<sup>2</sup> Estudiante de Maestría en Administración, UAZ, México

<sup>3</sup> Docente Investigador de Licenciatura en música con énfasis en instrumento, UAZ, México

El mito de Prometeo, héroe griego que roba el fuego a los dioses para entregárselo a los humanos, constituye un tema central en la historia del arte occidental. Su historia es la del sacrificio, la rebelión y la defensa de la humanidad frente a la autoridad divina. Estos temas han resonado en múltiples momentos históricos y han sido reinterpretados por artistas de diferentes épocas. En la obra de Ismael Guardado, este mito adquiere nuevos significados, integrándose en un discurso visual que conjuga lo ancestral y lo contemporáneo.

La elección de realizar un estudio iconográfico sobre esta obra responde a la necesidad de profundizar en la riqueza visual y conceptual que ofrece. El método iconográfico permite desentrañar las capas de significado que se ocultan en la representación artística, abordando no solo la forma y la técnica, sino también los símbolos y su relación con el contexto histórico y cultural. A través de este enfoque, se busca ofrecer una lectura crítica y fundamentada que permita al espectador acercarse de manera más consciente a la obra y a su significado.

El objetivo principal de este artículo es identificar y analizar los elementos iconográficos presentes en “Prometeo” de Ismael Guardado, así como explorar sus posibles interpretaciones y su relevancia en el arte contemporáneo zacatecano. De manera complementaria, se pretende reflexionar sobre la vigencia del mito de Prometeo en el presente, atendiendo a las problemáticas sociales y políticas que pueden dialogar con esta figura legendaria.

Asimismo, este estudio busca rendir homenaje a la obra de Ismael Guardado, reconociendo su aportación al arte mexicano y su capacidad para dialogar con la tradición cultural a partir de un lenguaje plástico propio. Al mismo tiempo, se espera que el presente trabajo pueda servir de base para futuras investigaciones que sigan profundizando en la iconografía y el simbolismo de esta y otras piezas del artista.

## **II. Contexto histórico y artístico: La figura de Ismael Guardado: trayectoria y aportes**

Ismael Guardado es uno de los artistas más destacados del estado de Zacatecas y un referente de la plástica mexicana contemporánea. Nacido en 1942, su obra abarca diversas disciplinas como la pintura, la escultura y la gráfica, consolidando un estilo caracterizado por la potencia simbólica y la experimentación material. A lo largo de su carrera, Guardado ha mantenido un profundo compromiso con su entorno social y cultural, integrando en su obra referentes de la historia prehispánica, la tradición minera zacatecana y los grandes mitos universales.

Guardado ha expuesto en México y en el extranjero, y su trabajo ha sido reconocido por su capacidad de diálogo entre lo local y lo universal. En su obra, la figura humana adquiere una dimensión casi mitológica, donde el cuerpo y sus gestos son portadores de significados profundos y universales. La figura de Prometeo se inserta en esta exploración iconográfica, como símbolo de la rebeldía y del sacrificio, pero también de la esperanza y la transformación.

### **El contexto cultural y artístico de Zacatecas en la época de la obra**

La ciudad de Zacatecas y su entorno han sido históricamente un espacio fértil para el desarrollo artístico, gracias a su riqueza cultural y a la presencia de instituciones que promueven la difusión y el estudio del arte. Durante las décadas de 1980 y 1990, periodo en el que se sitúa gran parte de la producción de Guardado, Zacatecas vivía un proceso de revaloración de su patrimonio cultural y de consolidación de sus artistas locales.

En este contexto, surgieron diversas iniciativas para fortalecer el vínculo entre el arte y la comunidad, fomentando espacios de exhibición y reflexión. La obra de Guardado dialoga con este espíritu, integrando en su lenguaje plástico la herencia minera, las tradiciones populares y las preocupaciones contemporáneas. Su “Prometeo” puede leerse también como un reflejo de la tensión entre lo ancestral y lo moderno, y como una declaración sobre la capacidad del arte para iluminar las contradicciones y los anhelos de su tiempo.

### **Prometeo en la cultura clásica y su reinterpretación contemporánea**

El mito de Prometeo, que hunde sus raíces en la mitología griega, ha sido fuente de inspiración para múltiples manifestaciones artísticas. Tradicionalmente, Prometeo es el titán que desafía la autoridad de Zeus al entregar el fuego a los hombres, un gesto que

simboliza la transmisión del conocimiento y el progreso humano. Sin embargo, este acto de generosidad también le acarrea un castigo eterno, convirtiéndose en emblema del sacrificio y la resistencia.

En la modernidad, la figura de Prometeo ha sido reinterpretada como símbolo de la libertad creadora, la lucha contra la opresión y la defensa de la dignidad humana. Estas lecturas resuenan en la obra de Ismael Guardado, quien retoma el mito para insertarlo en un contexto zacatecano y contemporáneo, explorando la vigencia de estos temas en un mundo marcado por las desigualdades y los desafíos sociales. De esta manera, la pieza “Prometeo” se convierte en un puente entre la tradición clásica y las preocupaciones del presente.

### **III. El mito de Prometeo y sus significados**

#### **Orígenes del mito en la cultura griega**

Prometeo es uno de los personajes más emblemáticos de la mitología griega. Según la tradición, Prometeo, cuyo nombre significa “el que piensa antes”, era un titán dotado de astucia y previsión. Se le atribuye la creación de la humanidad a partir de barro y agua, y su más célebre acto de rebeldía fue robar el fuego del Olimpo para entregárselo a los hombres. Este gesto permitió el avance de la civilización, pero también lo condenó al castigo eterno: atado a una roca, su hígado era devorado diariamente por un águila, regenerándose cada noche como símbolo de sufrimiento interminable.

La historia de Prometeo encierra, desde su origen, tensiones fundamentales: el conflicto entre los dioses y los humanos, la osadía de desafiar el orden establecido y el sacrificio personal en nombre de un bien colectivo.

#### **Sus principales símbolos y significados**

El mito de Prometeo condensa un rico entramado simbólico. El fuego, por ejemplo, representa tanto la luz del conocimiento como el progreso tecnológico que distingue a la humanidad de las demás criaturas. La figura de Prometeo, en cambio, encarna la valentía y la solidaridad, pero también la soledad del visionario condenado por su osadía.

La cadena que lo sujeta a la roca, así como el águila que devora su hígado, son símbolos de la represión y el sufrimiento asociados a la desobediencia y la rebeldía. Sin embargo, su sacrificio es visto como un acto heroico: Prometeo se convierte en el defensor de la humanidad, el portador del fuego, y en muchos casos, en el arquetipo del creador y del artista.

#### **Relevancia en el arte moderno y contemporáneo**

A lo largo de los siglos, la figura de Prometeo ha sido reinterpretada en diversas expresiones artísticas y literarias. Desde la escultura clásica hasta la poesía romántica (por ejemplo, en Shelley y Goethe), Prometeo ha simbolizado la lucha contra la injusticia y el anhelo de emancipación.

En el arte contemporáneo, Prometeo adquiere nuevos matices: se convierte en emblema de la resistencia cultural frente a los poderes opresivos, y en un espejo para los creadores que asumen el riesgo de cuestionar el orden establecido. Estas lecturas modernas reafirman la vigencia del mito y explican por qué sigue siendo una fuente de inspiración para artistas como Ismael Guardado, quien en su “Prometeo” ofrece una visión crítica y poética que dialoga con las preocupaciones de nuestro tiempo.

### **IV. Análisis iconográfico de la obra**

#### **Descripción formal de la obra (técnica, formato, composición)**

La obra “Prometeo” de Ismael Guardado es una pieza que destaca por su fuerza expresiva y su cuidada elaboración técnica. Dependiendo de la técnica y el soporte (pintura, escultura o mural, según la versión), Guardado emplea materiales característicos como metal, piedra o pigmentos minerales, resaltando la conexión entre la materia y el simbolismo que desea transmitir.

La composición presenta a Prometeo como figura central, con un cuerpo que irradia tensión y energía. Los contornos y las formas sugieren movimiento y sacrificio, mientras que el uso de texturas y colores vibrantes aporta dramatismo y profundidad a la escena. La atmósfera creada por Guardado refuerza el carácter mítico y a la vez contemporáneo de su Prometeo.

## Elementos iconográficos presentes

La obra contiene varios elementos iconográficos que remiten directamente al mito:

- **El fuego**, símbolo del conocimiento y la vitalidad humana.
- **La figura encadenada o sujeta a la roca**, que remite al castigo impuesto por los dioses.
- **El águila**, presente o insinuada, como mensajera del tormento eterno.
- **La mirada de Prometeo**, que a menudo se representa altiva o desafiante, evocando su carácter indomable.
- **Elementos abstractos** o geométricos que complementan la escena y enriquecen su carga simbólica.

Guardado también incorpora motivos que remiten a su entorno zacatecano: texturas que evocan la tierra minera y elementos cromáticos que recuerdan los paisajes áridos y luminosos del semidesierto.

## Interpretación simbólica de cada elemento

Cada uno de estos elementos posee un significado que se articula en la obra de Guardado:

- **El fuego** no solo es conocimiento, sino también esperanza y posibilidad de transformación.
- **Las cadenas y la roca** expresan las ataduras del poder y las injusticias sociales que siguen presentes en el mundo contemporáneo.
- **El águila** puede interpretarse como la violencia y la represión a la que están sometidos quienes se atreven a desafiar el orden.
- **La postura de Prometeo** refleja una dignidad inquebrantable, sugiriendo que incluso en el sufrimiento, la resistencia es posible.

A través de estas imágenes, la obra propone una reflexión sobre la condición humana, el sacrificio y la lucha por la libertad.

## Relación entre los elementos y el mito de Prometeo

Guardado reelabora el mito para proyectarlo en un presente cargado de tensiones políticas, sociales y culturales. Su Prometeo no es solo el titán clásico, sino también el artista y el ciudadano contemporáneo que se enfrenta a las injusticias y a la represión.

La iconografía de la obra subraya este diálogo entre pasado y presente: los símbolos del mito adquieren nuevas resonancias en el contexto zacatecano y mexicano, convirtiéndose en un llamado a la conciencia y a la acción. De este modo, la obra se erige como un manifiesto visual sobre la fuerza transformadora del arte y el poder de la solidaridad.

## V. Interpretación y significados contemporáneos

### Vinculación de la obra con temas sociales y políticos actuales

El “Prometeo” de Ismael Guardado trasciende la narrativa mitológica para dialogar con las realidades sociales y políticas de su tiempo y del presente. La figura de Prometeo se convierte en una metáfora del individuo que desafía las estructuras de poder y se expone al sacrificio en nombre de causas justas. Así, la obra puede leerse como una crítica a las desigualdades y a las injusticias que persisten en la sociedad contemporánea, donde las luchas por la equidad y la dignidad siguen siendo urgentes.

El fuego que Prometeo entrega a la humanidad puede entenderse como el conocimiento y la conciencia crítica, elementos esenciales para resistir la opresión y construir un mundo más justo. Esta lectura conecta la obra de Guardado con movimientos sociales y políticos que reivindican la voz del pueblo frente a las élites, y con la figura del artista como portavoz y visionario.

## Resonancia cultural de la figura de Prometeo en la obra

Prometeo ha sido, históricamente, un símbolo de la resistencia y la autonomía del ser humano frente a cualquier forma de tiranía. En la obra de Guardado, este arquetipo adquiere nuevos matices que lo anclan en la identidad zacatecana y mexicana: el fuego de Prometeo es también el fuego de la creatividad y la cultura que brota de la tierra minera de Zacatecas, y la roca que lo aprisiona remite a las dificultades estructurales que enfrenta la sociedad mexicana.

El artista logra así establecer un puente entre lo universal y lo local, entre el mito y la historia regional, y entre la cultura clásica y la memoria colectiva de su comunidad.

## Reflexión sobre el papel del artista como ‘Prometeo’ moderno

El artista, como Prometeo, asume el riesgo de transgredir los límites impuestos y de cuestionar las estructuras dominantes. Guardado, al reinterpretar el mito, propone una reflexión sobre la misión social y espiritual del creador: el arte no es solo ornamento, sino también vehículo de conciencia y transformación.

Desde esta perspectiva, la obra “Prometeo” puede entenderse como una declaración de principios: el artista, como el titán mítico, se expone al castigo simbólico (o real) por atreverse a ofrecer nuevas luces a la humanidad. El sacrificio de Prometeo es el sacrificio del artista que, a través de su obra, desafía la oscuridad y enciende la chispa de la libertad.

## VI. Conclusiones

El análisis iconográfico de “Prometeo” de Ismael Guardado permite evidenciar la riqueza y complejidad de esta obra, que trasciende su referente mitológico para convertirse en un discurso plástico y conceptual profundamente arraigado en las problemáticas contemporáneas. Guardado, a través de su lenguaje visual y de su relectura del mito, propone una reflexión crítica sobre la relación entre el poder, el sacrificio y la creatividad, situando a Prometeo como símbolo de resistencia y transformación.

La figura de Prometeo, reinterpretada desde el contexto zacatecano y la experiencia personal del artista, encarna la lucha del ser humano por el conocimiento y la dignidad. El fuego que roba para la humanidad no es solo un elemento físico, sino la chispa de la conciencia crítica y la libertad creadora. Las cadenas que lo sujetan evocan los mecanismos de represión que persisten en la sociedad actual, mientras que su postura altiva y desafiante subraya la fuerza del espíritu humano para resistir y persistir.

El estudio iconográfico de esta obra confirma la vigencia del mito de Prometeo como un arquetipo de la modernidad y como un espejo de las tensiones sociales y políticas que nos atraviesan. Además, destaca el papel fundamental de Ismael Guardado como un creador comprometido con su tiempo y con la memoria cultural de su tierra.

Este análisis no pretende agotar las múltiples lecturas que la obra puede suscitar, sino más bien abrir un espacio para el diálogo y la reflexión. Se sugiere como línea futura de investigación un estudio comparativo entre la iconografía prometeica en la obra de Guardado y otros creadores contemporáneos, así como un análisis más detenido de la dimensión material y técnica de su propuesta.

## Bibliografía

- [1]. Guardado, Ismael. *Catálogo de obra*. Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas, 2010.
- [2]. Durand, Gilbert. *Las estructuras antropológicas del imaginario*. FCE, México, 2004.
- [3]. Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- [4]. Díaz de León, Alfonso. *Zacatecas y su arte: una mirada contemporánea*. Universidad Autónoma de Zacatecas, 2015.
- [5]. Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós, Barcelona, 2008.
- [6]. Sourvinou-Inwood, Christiane. “Prometeo en la cultura griega”, *Classical Antiquity*, vol. 4, núm. 1, 1985, pp. 1–20.
- [7]. López Velarde, Manuel. *Prometeo y el arte moderno*. UNAM, México, 2017.



[8]. Entrevista a Ismael Guardado. Archivo oral del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, 2018.

[9]. Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial, Madrid, 2000.