

Estrategias de Enseñanza que Emplea el Docente Para Fomentar el Aprendizaje Significativo de Estudiantes Con Discapacidad Visual: Caso Estudiantes de la Daea en la Ujat; Mexico.

[Teaching Strategies that the Teacher Uses to Foster the Significant Learning of Students with Visual Disabilities: Case of Students of the Daea in the Ujat; Mexico.]

Doris Laury Beatriz Dzib Moo

Profesor Investigador de la UJAT. Villahermosa, Tabasco; México C.P: 86050.

María Tila Camacho Pérez

Profesor Investigador de la UJAT. Villahermosa, Tabasco; México C.P: 86060.

Gerardo González García

Consultoría Grupo DIFAGO. Villahermosa, Tabasco; México C.P: 86050.

Analuisa González Dzib

Estudiante: Médico Cirujano por la UJAT. Villahermosa, Tabasco; México C.P: 86050.

Sandra Patricia Dzib Moo

Profesor Investigador del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica,

Villahermosa, Tabasco; México C.P. 86029.

Silverio Falcón Jiménez

Consultoría Grupo DIFAGO, Villahermosa, Tabasco; México C.P.86029.

Edgar Falcón Dzib

Médico Cirujano por la UJAT. Villahermosa, Tabasco; México C.P. 86029.



Resumen - Esta investigación se basó en profundizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje que emplea el docente en el aula con estudiantes con discapacidad visual, formando este parte del grupo de discapacidades sensoriales en el mundo; por lo que las causas y características de discapacidad visual varían de acuerdo a cada persona que la padece determinando los grados de la misma; de esta forma las personas con discapacidad visual pueden tener una limitada visión o ceguera total. De acuerdo a lo anterior las personas con

discapacidad visual necesitan de un apoyo especial para desarrollarse adecuadamente dentro del contexto educativo; por esta situación el presente trabajo de investigación nace de la inquietud de conocer las estrategias de enseñanza y aprendizaje que emplean los docentes de la DAEA en la UJAT; México, en beneficio de estudiantes con discapacidad visual y el impacto de estas estrategias en su aprendizaje ayudando a la obtención de un aprendizaje significativo. Cuando nos referimos a personas con Discapacidad Visual, es por una limitación total es decir que no ven absolutamente nada o solamente tienen una ligera percepción de luz, por lo que pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos.

Palabras clave - Aprendizaje significativo, estudiantes con discapacidad visual, estrategias de enseñanza, docente, educación.

Abstract - This research was based on deepening the teaching and learning strategies used by the teacher in the classroom with students with visual disabilities, forming this part of the group of sensory disabilities in the world; reason why the causes and characteristics of visual impairment vary according to each person suffering from it, determining the degrees of it; In this way, people with visual impairments may have limited vision or total blindness. According to the above, people with visual disabilities need special support to develop adequately within the educational context; Due to this situation, the present research work arises from the concern to know the teaching and learning strategies used by the teachers of the DAEA in the UJAT; Mexico, for the benefit of students with visual disabilities and the impact of these strategies on their learning, helping to obtain meaningful learning. When we refer to people with Visual Disability, it is because of a total limitation that they see absolutely nothing or only have a slight perception of light, so they may be able to distinguish between light and dark, but not the shape of objects.

Keywords - Meaningful learning, students with visual disabilities, teaching strategies, teacher, education.

I. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes con discapacidad visual tienen necesidades educativas especiales derivadas de la dificultad de acceder a la información a través del sentido de la vista. En líneas generales lo que se pretende con esta investigación es potenciar el desarrollo y la utilización del resto de los sentidos para compensar la discapacidad visual, mediante estrategias, técnicas y métodos de enseñanza adecuadas a las necesidades actuales de los estudiantes discapacitados. Se dice que las personas con discapacidad visual, poseen una

capacidad mayor para escuchar o percibir al tacto. Esto puede llegar a ser así, pero sólo a través de un aprendizaje continuo desde pequeños, mediante el uso del oído y el tacto en movimiento se puede lograr.

En cuanto a nuestro Estado de Tabasco en México; según el INEGI (2010) se encuentran 132,212 personas con alguna discapacidad de la cual el 34.2% son personas con discapacidad visual la cual equivale a 45,217 habitantes.

Tabla No. 1. Fuente INEGI 2010. La suma de los distintos tipos de limitación en la actividad puede ser mayor al 100.00% debido a que la población puede tener más de una limitación.

Entidad Federativa	Total	Caminar y moverse	Ver	Escuchar	Hablar o comunicarse	Atender al cuidado personal	Poner atención o aprender	Mental
Tabasco	132,212	53.1% (70,205)	34.2% (45,217)	8.7% (11,502)	8.4% (11,105)	5% (6,611)	4.2% (1,256)	10.4% (2,641)

En el ámbito educativo, la inclusión de las personas con discapacidad tiene especial importancia para hacer realidad

la integración social de cualquier país, donde el nivel superior juega un papel significativo para lograrlo.

UNESCO (1998). El movimiento actual de la inclusión educativa considera necesaria una reestructuración del sistema educativo para que todos los aspirantes a recibir una educación puedan ser parte activa del mismo.

Es por eso que la realización de esta investigación da camino a conocer la manera de aprender de los estudiantes con discapacidad visual y que estrategias de enseñanza trabajan los docentes de la DAEA de la UJAT en México, y si estas han dado buenos resultados. Al final lo que se busca es promover la importancia de estrategias de aprendizaje en el aula para elevar el nivel académico. Según Monereo (1998). Las necesidades del alumnado con discapacidad visual no suelen tener relación con los contenidos sino con los medios técnicos para hacer accesibles dichos contenidos. Para lo cual esta investigación abordara la problemática, por qué y para que se investigó, de igual forma se presentan las teorías: humanista desde la percepción de Abraham Maslow y C. Rogers, (1980), la misma solventan la importancia de la investigación, así mismo se definen las estrategias de aprendizaje que favorecen un aprendizaje significativo su tipología y la importancia que se tiene al implementarlas. De la misma manera se encuentra la tecnología tomando en cuenta el impacto que surge en la Educación y los recursos tecnológicos de apoyo a la Discapacidad Visual. Esta investigación fue elaborada mediante un enfoque cualitativo, junto con los instrumentos de investigación y la interpretación de los resultados seguido de la discusión, conclusiones, aportaciones y referencias.

II. DESARROLLO

Actualmente en México en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) de la División Académica de Educación y Artes (DAEA), cuenta con estudiantes que padecen una discapacidad visual, entre ellos todavía algunos se encuentran realizando su trayectoria académica y otros ya egresaron de esta División. La presencia de un estudiante con discapacidad visual en un aula de clases realiza ciertas modificaciones organizativas y didácticas. (Martínez Liébana, 2000) menciona los siguientes puntos:

Uso de medios alternativos a los usuales para el cumplimiento de los diferentes objetivos curriculares en estudiantes débiles visuales.

- Debe de atender en cada momento los ritmos para que el estudiante realice las diferentes tareas escolares
- El aula debe contar con instrumentos y materiales didácticos

- Debe verbalizar diferentes textos
- Reiterarle la presentación de información
- Flexibilidad en los sistemas de evaluación
- Animar al estudiante a interactuar en clases
- Coordinación con el docente dentro y fuera del aula de clases

1. Marco teórico

1.1. Teoría Humanista

Teoría Humanista. Carl Rogers y Abraham Maslow, (1980). Señalan que el humanismo es un paradigma que surgió en la psicología de la década de 1960, se centra en la libertad, dignidad y potencial de los seres humanos. La suposición principal del humanismo. Los humanistas también creen que es necesario estudiar a cada persona como un todo, especialmente cómo crece y desarrolla como individuo a lo largo de su vida. Para el humanismo, la motivación y los objetivos de cada persona son áreas de particular interés.

Los defensores más conocidos del humanismo incluyen a Carl Rogers y a Abraham Maslow.

El humanismo en la educación tiene las siguientes características:

- Educación centrada en el alumno.
- Dan a los estudiantes la oportunidad de explorar y entrar en contacto con sus sentidos, autoconceptos y valores.
- Educación que involucra los sentidos, las emociones, las motivaciones, gestos y disgustos de los estudiantes.
- Desarrollo de contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Fomento de efectividad personal.

El educador humanista debe asumir los siguientes rasgos:

- Ha de ser un maestro interesado en el alumno como persona total.
- Intenta comprender a sus estudiantes poniéndose en el lugar de ellos (empatía) y actuando con mucha sensibilidad hacia sus percepciones y sentimientos.
- Es auténtico como persona, debe ser una persona real sin esconderse bajo la fachada del maestro y cambiar cuando sale de la escuela.

- Pone a disposición de los alumnos sus conocimientos y experiencia, así como la certeza de que cuando ellos lo requieran podrán contar con él.

Los elementos que intervienen en el aprendizaje significativo según Carl Rogers (1980) existe:

- Un compromiso personal del alumno.
- La persona se auto inicia, aunque el incentivo o estímulo venga de fuera.
- Es penetrante, es decir, lo que aprende es más perdurable y profundo.
- El mismo alumno lo evalúa: sabe si responde a su necesidad, si lo conduce hacia lo que quiere saber o si explica alguna duda que tenía.

Rogers (1980), considera que por lo general el docente prefiere este aprendizaje, pero está encerrado en el enfoque tradicional y no conoce alternativas factibles para conducir su trabajo. Para que esto de dé el alumno debe tener libertad de acción, por lo tanto debe poder escoger su plan de estudios, realizar actividades elegidas por él mismo, descubrir libremente sus objetivos, sus necesidades, sus sentimientos y sus ideas.

Según Carl Rogers en (1980) uno de los propósitos principales del humanismo podría ser descrito como el desarrollo de personas autónomas y auto-actualizadas. En el humanismo, el aprendizaje se centra en el estudiante y es personalizado. En este contexto, el rol del educador es el de facilitar el aprendizaje. Las necesidades afectivas y cognitivas son clave, y el objetivo es desarrollar personas auto-actualizadas en un ambiente cooperativo y de apoyo.

Abraham Maslow, (1980). Considerado el padre de la psicología humanista, desarrolló una teoría basada en la noción de que la experiencia es el fenómeno principal en el estudio de la conducta y el aprendizaje humano. Puso mucho énfasis en cualidades que nos distinguen como seres humanos (valores, creatividad, capacidad de elección), rechazando así los puntos de vista conductistas debido a lo reduccionistas que eran.

Maslow (1980) es famoso por sugerir que la motivación humana está basada en una jerarquía de necesidades. El nivel más bajo de necesidades son aquellas necesidades fisiológicas básicas y de supervivencia como el hambre y la sed. Los niveles más altos incluyen la pertenencia a un grupo, el amor y la autoestima. En lugar de reducir la

conducta a una respuesta del ambiente, como hicieron los conductistas, Maslow adoptó una perspectiva holística respecto al aprendizaje y la educación. Maslow pretende ver todas las cualidades intelectuales, sociales, emocionales y físicas de un individuo y comprender cómo afectan al aprendizaje. Las aplicaciones de su jerarquía de necesidades al trabajo en las aulas son obvias: antes de que las necesidades cognitivas de un estudiante puedan ser satisfechas, habrá que satisfacer sus necesidades más básicas. La teoría del aprendizaje de Maslow enfatiza las diferencias entre el conocimiento experiencial y el conocimiento de espectador, que consideraba inferior. El aprendizaje experiencial es considerado el aprendizaje “auténtico”, que provoca cambios significativos en la conducta, actitudes y personalidad de las personas. Abraham Maslow, (1980).

III. MATERIAL Y MÉTODO

La presente investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible. Taylor, S.J. y Bogdan R.(1986). Por otra parte, Smith, M.L. (1987) recoge como criterios definitorios de la investigación cualitativa los siguientes:

Estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto. Por lo que: Busca conocer procesos subjetivos, la investigación cualitativa pretende acceder al significado de las acciones desde la perspectiva del actor, Erickson, (1986). Muestra gran sensibilidad al contexto: Los datos se interpretan desde un contexto no generalizaciones. Estudia la forma en que los procesos se desenvuelven en tales contextos y relaciona lo que quiere estudiar con los contextos que le influyen como fenómeno

Es por esto que el enfoque metodológico de la presente investigación fue Cualitativa, la misma se basa en conocer las diferentes estrategias que manejan los docentes para favorecer el aprendizaje en los estudiantes con discapacidad visual de la División Académica de Educación y Artes en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en México; con

la intención de demostrar la importancia de la inclusión de estrategias de enseñanza adecuadas y con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes con discapacidad visual de esta División Académica de educación y Artes.

Por lo antes mencionado se busca que la recolección de los datos sea consistente en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos).

El enfoque metodológico cualitativo es el que más se adaptó al contexto de estudio de la presente investigación. Por lo que los reactivos serán implementados en el formato de entrevistas con cada uno de los 4 profesores escogidos al azar de la División Académica de Educación y Artes de la UJAT en México. Los instrumentos de la investigación: Mediante trabajo de gabinete se decidió utilizar la técnica de la entrevista porque es la que más se acerca a las interrogantes de nuestra investigación.

Bingham y Moore, (2000). Para estos autores una entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa. En tal caso los roles del entrevistador y entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación. La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación. La entrevista siempre tiene un objetivo, que debe ser conocido al menos por el entrevistador y que será tenido en cuenta antes y durante su desarrollo. Por lo tanto es un proceso de interacción con un fin determinado, en toda entrevista cabe considerar tres elementos claves: el entrevistador, el entrevistado y la relación entre ambos. La Entrevista es una conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de la conversación Bingham y Moore, (2000).

Estructura y Diseño:

Estructurada: El investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse del guion. Son preguntas cerradas (sí, no o una respuesta predeterminada).

- **Semiestructurada:** Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas. (Actitud de escucha)
- **No estructuradas:** Sin guion previo. El investigador tiene como referentes la información sobre el tema. La entrevista se va construyendo a medida que avanza la entrevista con las respuestas que se dan. Requiere gran preparación por parte de investigador, documentándose previamente sobre todo lo que concierne a los temas que se tratan.

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información.

IV. RESULTADOS

En este apartado se desglosa la interpretación de los resultados de las entrevistas realizadas a los docentes.

Entrevistas a profesores:

La profesora (A) impartió clases a dos estudiantes débiles visuales las asignaturas de periodismo de análisis, periodismo literario, enfoques teóricos contemporáneos y semiología comenta que no ha llevado ningún curso relacionado en estrategias de enseñanza enfocado a estudiantes con discapacidad visual, por lo que opto indagar con los profesores que han impartido clases a los estudiantes para saber ¿Cómo habían trabajado con estos chicos? ¿Cuáles recursos y materiales utilizaron para poder enseñarles el contenido de la materia? La segunda opción fue vivir la experiencia propia, trabajar a como fuera necesario con los estudiantes para que pudieran sentirse inmersos en la materia y obtuviera los conocimientos necesarios y sobre todo los conceptos teóricos para lograr el aprendizaje, es por ello que la tercera opción fue realizar estrategias que los involucraran verbalmente como el debate y para evaluarlos se acercó a ellos para preguntarles ¿Cómo ella podría evaluarlos y no salieran tan perjudicados? A lo que los estudiantes respondieron que sería más factible realizar resúmenes, análisis o cuestionarios cuando eran actividades en clase lo escribían en braille y lo leían y cuando era tarea para realizar en casa les daba la

oportunidad de realizarlo en computadora. Una actividad extra que fue de gran impacto para los estudiantes fue la invitación que le hizo la Profesora A para asistir a la feria del libro en el stand de la Universidad Nacional Autónoma de México porque allí tenían libros escritos en el sistema braille y esto les serviría en la ortografía y gramática al momento de realizar sus tareas, porque la redacción se les complicaba porque cambian la “b” por la “v”, la “c” por la “s” o por la “z” entre otras. También realizaban actividades en grupo pero les dedicaba un tiempo específico dentro del aula y se acercaba a preguntarles, cuando eran las materias de periodismo y esta se basa en imágenes le solicitaba a sus compañeros que les narraran lo que estaba en la proyección, entonces ella se atrevió a explotar la imaginación de los estudiantes con discapacidad visual y les pidió que dibujaran en el pizarrón una imagen y dijera que había y entonces la profesora A se sorprendió tanto de la creatividad que pueden tener. Nunca llevo una bitácora del avance de los estudiantes porque considera que no tiene la experiencia suficiente y quería que ellos desarrollaran todo su potencial, expresaran sus emociones, la imaginación, la creatividad. Tenía muchos sentimientos agradables hacia los estudiantes, aprendió mucho de ellos como poder sobrellevar la cuestión académica tanto como la evaluación, toma de apuntes, incluirlos adecuadamente a los temas aunque al principio se sentía desprotegida pedagógicamente porque no tenía esa experiencia y no sabía con exactitud cómo hacerle. Considera que la División Académica de Educación y Artes no cuenta con una intención real en lo que respecta a la inclusión educativa por que no existen programas acordes a las necesidades de estos estudiantes.

La profesora (B) impartió asignaturas relacionadas con el inglés, comenta que tuvo dos estudiantes con discapacidad visual, la cual para ella fue un poco frustrante por que no está preparada para impartirles clases a este tipo de estudiantes y más por las asignaturas que esta profesora B imparte es un poco complicado enseñarles cuestiones de gramática de igual manera no ha tomado ningún curso para implementar estrategias de aprendizaje para estudiantes débiles visuales en el aula de clases. La profesora B menciona que la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco debe realizar cursos para los profesores donde los preparen para poder impartir clases a estudiantes con discapacidad visual. La profesora B menciona que el primer estudiante con discapacidad visual que tuvo si se le hizo un poco complicado enseñarle y más por la materia que era introducción al inglés, el estudiante no tenía conocimientos previos sobre la materia la profesora B tuvo que empezar

desde cero con él a enseñarle lo más básico, en cuestiones de gramática la profesora B tenía que explicarle todo el contenido que traía el libro de inglés, porque este libro no se podía pasar al sistema braille por las diversas actividades que contenía, ya que venían espacios en blanco donde el estudiante tenía que contestar y en sus tiempos libres le explicaba más detalladamente al estudiante las actividades que se encontraban en el libro. La profesora B al impartirles clases a estudiantes débiles visuales se sentía muy frustrada. Considera que la División Académica de Educación y Artes no está acorde para la educación de estos estudiantes con discapacidad visual porque los maestros no están preparados para impartirles clases porque la misma división no los capacita.

La profesora (C) impartió clase a la estudiante A la materia de morfosintaxis es la parte de la lingüística que estudia concretamente, el conjunto de las reglas y elementos que hacen de la oración un elemento con sentido y carente de ambigüedad, se ocupa de marcar las relaciones gramaticales que se dan dentro de una oración, las relaciones de concordancia, las indexaciones y la estructura jerárquica de los principales constituyentes sintácticos. La profesora C llevo un curso relacionado con los estudiantes con discapacidad en general pero esto fue después de que les impartiera esta materia. La profesora no tuvo ninguna actividad extra fuera de clases pero había dos muchachos del servicio social de la División Académica de Educación y Artes que la apoyaban en especial a la realización de una actividad compleja ya que era realizar un grammar tree (árbol gramatical) para desglosar la estructura gramatical de una oración y en el aula como no podía enfocarse solamente en la estudiante con discapacidad visual, ordenaba a los compañeros que la apoyaran. La profesora no llevo una bitácora solamente trataba de evaluar constantemente el aprendizaje y cuando notaba una deficiencia se acercaba a decirle en que partes tenía que reforzar. Se puede decir que hubo un sentimiento neutro porque desde primera instancia sentía mucha responsabilidad en todos los sentidos, porque habría que saber cómo llevar el proceso de aprendizaje, cómo dirigirse a la estudiante sin que se sintiera ofendida, que tipo de actividades realizar para que no fuese complejo y sobre todo como adaptar el contenido de la materia. Considera que la División Académica de Educación y Artes no está acorde en cuanto a su infraestructura para brindarle educación a los estudiantes ciegos porque aunque cuenta con las rampas de discapacitados no es suficiente, en cuanto a los docentes supone que hay carencia en experiencia con estos estudiantes, que debería de haber un taller o clases

referentes a los estudiantes que tengan cualquier discapacidad.

La profesora (D) comenta que hasta el momento de realizar la entrevista solamente le ha dado clases a un estudiante con discapacidad visual a él le impartió dos asignaturas las cuales son ingles pre intermedio e inglés avanzado. Menciona que nunca ha llevado un curso relacionado de cómo impartirles clases a estudiantes con discapacidad visual. La estrategia que implementaba la profesora D en el aula de clases eran actividades grupales, en una ocasión realizo una actividad con los estudiantes que si podían ver tapándoles los ojos con un pañuelo por 20 minutos mientras impartía la clase para que se sintieran como una estudiante débil visual en el aula de clase, de igual manera comenta que solicito de tiempo completo a una estudiante de servicio social para que apoyara a la estudiante con discapacidad visual en las actividades en el aula. La profesora D narra que en su clase la estudiante con discapacidad visual grababa en su computadora todo lo que la profesora D explicaba en clases, para que ella pudiera entender mejor la clase. La profesora D evaluaba a la estudiante con discapacidad visual mediante exámenes orales donde los estudiantes narran en ingles diferentes conversaciones y de igual manera que les gusta de la clase y que no, para que la profesora D vea en que está fallando y en los exámenes escritos la estudiante con discapacidad visual le asignaba la profesora D a otro estudiante que si podía ver para que le fuera leyendo las preguntas. La profesora D considera que la División Académica de Educación y Artes no está acorde para la educación de los estudiantes con discapacidad visual por que no proporcionan material adecuado como equipos especializados.

V. DISCUSIÓN

Hoy día la inclusión de los jóvenes con discapacidad visual es un compromiso de todos los profesionales relacionadas con la educación, sin embargo también constituye un reto, pues varios aspectos sociales y educativos son parte de este gran proceso. Las escuelas regulares tienen la obligación de brindar una educación basada en el respeto, aceptación y comprensión para todos los estudiantes con discapacidad visual. Y para crear un contexto escolar inclusivo, es necesario un cambio de paradigma de toda la comunidad educativa con la finalidad de lograr un ambiente social adecuado donde los jóvenes puedan desarrollarse favorablemente. Schröder, (2006).

El desarrollo histórico de la inclusión educativa (IE) o integración a la educación especial como también se le ha denominado a lo largo de la historia, señala que el abordaje de este tema no es nuevo, lleva aproximadamente 50 años en las mesas de discusión de aquellos apasionados de la educación, tiempo en el que se han gestado innumerables políticas, estrategias, métodos y técnicas de apoyo para los estudiantes con necesidades específicas, con el único fin de hacer para ellos una sociedad más justa y digna para vivir Schröder, (2006). En nuestro caso los estudiantes débiles visuales.

Al respecto según (Chacón, 2000), define a las estrategias de aprendizaje como un conjunto de procesos y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales que se derivan de los contenidos, para lograr un propósito.

Por lo anterior esta investigación logro su finalidad al dar a conocer el manejo de las diferentes estrategias de aprendizaje que utilizan los docentes y si estos favorecen en alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes débiles visuales de la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en México.

VI. CONCLUSIONES

Como resultado de esta investigación se encontraron diversos factores que influyen en el aprendizaje significativo de los estudiantes con discapacidad visual, un principal factor que se logró detectar fue que los profesores de la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en México, no están capacitados para implementar estrategias de aprendizaje en el aula de clases con los estudiantes con discapacidad visual y que en un momento determinado tengan en sus clases; es por esto que los profesores por su propia cuenta en ocasiones tienen que buscar la manera de cómo enseñarles y sacar adelante a los estudiantes débiles visuales. En la percepción de los docentes de la División Académica de Educación y Artes, en la actualidad no se cuenta con cursos donde puedan profesionalizarse para la implementación de diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje que puedan dar certidumbre a los estudiantes con alguna discapacidad visual. Por lo anterior los directivos de la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en México; deberán considerar que no todas las asignaturas pueden ser cursadas por estos estudiantes débiles visuales; Para lo cual tendrán que hacer una reestructuración desde la malla curricular hasta la

implementación de cursos que puedan aprovechar los docentes en su quehacer áulico.

Por ultimo resulta necesario que los estudiantes con discapacidad visual obtengan las herramientas que ofrecen las estrategias de enseñanza y aprendizaje para adquirir las competencias requeridas en el campo laboral. También es importante que los profesores trabajen con técnicas y estrategias de enseñanza adecuadas y que el instrumento sea el apropiado para transmitir el conocimiento.

APORTACIONES

Mediante el proyecto de investigación, se puede apreciar la carencia que hay en las áreas curriculares de las Licenciaturas en Ciencias de la Educación, Comunicación e Idiomas de la División Académica de Educación y Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en México; la falta de diversas estrategias por parte de los docentes, falta de materiales educativos y de infraestructura adecuada para estudiantes débiles visuales; por lo tanto a continuación se harán mención algunas propuestas.

1. Profesionalizar a los Profesores en diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje enfocados a estudiantes con discapacidad visual.
2. Ofertar Talleres sobre el Aprendizaje del Sistema de Escritura Braille a los Profesores, Administrativos y Alumnos de la División Académica de Educación y Artes.
3. Proporcionar materiales educativos a profesores y estudiantes con discapacidad visual entre ellos computadoras parlantes, libros en Braille, entre otras.
4. Adecuar la Infraestructura para los estudiantes con discapacidad visual.

REFERENCIAS

- [1] Bingham y Moore, (2000). La entrevista. Editorial: UCV
- [2] Chacón, Inés María (2000). El dominio efectivo en el aprendizaje. Editorial: Unión
- [3] Erickson, F. (1986). Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza. En M. Wittrockk (Ed.), *Handbook of Research on Teaching* (3ª ed., Págs. 119-161). Nueva York: MacMillan.
- [4] INEGI, 2010. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. País: México.
- [5] Martínez, Liébana, I. (coord.) (2000). Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual. Madrid: ONCE, volúmenes I y II.
- [6] Monereo, C. (1998) Las estrategias de aprendizaje. Procesos, contenidos e interacción. Barcelona. Editorial: Domenech.
- [7] Rogers, Carl R. (1980). El poder de la persona. México: El Manual Moderno.
- [8] Schroder, K. (2006). La inclusión educativa, un cambio del "Yo". Revista Síndrome de Down, 23, 30-32.
- [9] Smith M.L. (1987). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Redalyc.
- [10] Taylor S.J. y Bogdan, (1986). Introducción a los métodos cualitativos. Segunda edición. Editorial: Paidós.
- [11] UNESCO (2008). Conclusiones y recomendaciones emanadas de la 48a reunión de la Conferencia Internacional de Educación. Ginebra, Suiza: UNESCO-OIE.